

# SOMMARIO

Note introduttive	p. 9
<b>Parte Prima:</b>	
IL CINEMA IMPERIALE (1929-1959)	» 13
Premessa: il bianco e il nero, il cinema e l'Impero	» 15
I. L'India nell'immaginario filmico imperiale anglofono	» 29
1. Premessa: adattamenti di opere di Kipling e altre storie sul confine nord-occidentale e sul Rajasthan	» 29
2. <i>Clive of India</i> (USA, 1935)	» 31
3. <i>The Lives of a Bengal Lancer</i> (USA, 1935)	» 33
4. <i>Elephant Boy</i> (GB, 1937)	» 36
5. <i>The Drum</i> (GB, 1938)	» 42
6. <i>Gunga Din</i> (USA, 1939)	» 46
7. <i>Rudyard Kipling's Jungle Book</i> (GB, 1942)	» 52
8. <i>Kim</i> (USA, 1950)	» 54
9. <i>North West Frontier</i> (GB, 1959)	» 58
10. Conclusioni	» 62
Note	» 66
II. Il volto femminile dell'Impero Britannico in India	» 81
1. Premessa	» 81
2. <i>The Rains Came</i> (USA, 1939)	» 81
3. <i>Black Narcissus</i> (GB, 1947)	» 85
4. <i>The River</i> (USA-Francia-India, 1951)	» 91
5. Conclusioni	» 99
Note	» 104

<b>III. L'Africa nell'immaginario filmico imperiale anglofono</b>	<b>p. 113</b>
1. Premessa: storie "africane"	» 113
2. Nigeria – Padri bianchi e figli neri: <i>Sanders of the River</i> (GB, 1935)	» 115
3. Sudan – resistenza e repressione: <i>The Four Feathers</i> (GB, 1939)	» 124
4. Kenia – Padri neri e figli bianchi: <i>Simba</i> (GB, 1955)	» 128
5. Conclusioni: verso un cinema <i>africano</i>	» 132
Note	» 137
 <b>Parte Seconda:</b>	
<b>VERSO IL CINEMA POST-COLONIALE (1951-1972)</b>	<b>» 147</b>
Premessa: letteratura coloniale e "colori del nero" nel cinema delle ex-colonie britanniche	» 149
Note	» 155
 <b>IV. <i>Cry, the Beloved Country</i> (1948) di Alan Paton e <i>Cry, the Beloved Country</i> (1951) di Zoltan Korda: colonialismo e liberalismo, paternalismo e denuncia</b>	<b>» 157</b>
1. Premessa	» 157
2. <i>Cry, the Beloved Country</i> , il romanzo: paternalismo e mito	» 159
3. <i>Cry, the Beloved Country</i> , il film: punto di vista e struttura	» 169
4. Conclusioni	» 177
Note	» 179
 <b>V. <i>The Guide</i> (1958) di R.K. Narayan e <i>Guide</i> (1965) di Vijay Anand: dal sincretismo indo-inglese al patriottismo indiano</b>	<b>» 185</b>
1. Il "triangolo" amoroso	» 185
2. <i>The Guide</i> : intreccio e punti di vista	» 190
3. <i>Guide</i> : intreccio e punti di vista	» 192
4. Conclusioni: indianità problematica e indianità come "chiusura"	» 198
5. A margine	» 204
Note	» 206

VI. <i>Walkabout</i> (1959) di J.V. Marshall e <i>Walkabout</i> (1971) di Nicolas Roeg: ai confini della propria cultura, la fine dell'inferiorità dell'“Altro”	p. 219
1. <i>Walkabout</i> : il romanzo	» 219
2. <i>Walkabout</i> : il film, la sua genesi e gli attori	» 224
3. La struttura del film	» 225
3a. La Cornice	» 226
3b. L'avventura nell' <i>outback</i>	» 229
4. Conclusioni	» 237
Note	» 240
VII. <i>The Harder They Come</i> (1972) di Perry Henzell: neo-imperialismo e rivolta, alle origini del cinema post-coloniale	» 247
1. Il primo grande film giamaicano	» 247
2. L'intreccio, i temi, la struttura	» 249
3. Tecnica e genere	» 260
4. Conclusioni	» 261
Note	» 266
Note conclusive	» 271
Note	» 279
Indice ragionato dei nomi e dei titoli	» 281